МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МУРМАНСКА № 2

Принята педагогическим советом
МБДОУ г. Мурманска № 2
Протокол № 1 от 01.09.2020

Утверждаю
Заведующая МБДОУ г. Мурманска № 2
Колбасинская Н.Н. _____
Приказ № 1 от 01 сентября 2020

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Мурманска № 2

2020
МУРМАНСК

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I	**Целевой раздел**	**3**
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	4
1.3	Методические принципы	5
1.4	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры.	9
II	**Содержательный раздел**	**11**
2.1	Виды музыкальной деятельности	11
2.2	Формы и виды организации музыкальной деятельности	11
2.3	Интеграция с другими образовательными областями	13
2.4	Культурно-досуговая деятельность	14
2.5	Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности	14
2.6	Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах	16
2.7	Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ	16
2.8	Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами	17
2.9	Коррекционная работа	21
2.10	Содержание психолого - педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми	23
2.11	Система оценки результатов освоения программы	37
2.12	Результаты освоения содержания программы	38
III	**Организационный раздел**	**39**
3.1	Учебный план непосредственно-образовательной деятельности	39
3.2	Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста	40
3.3	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	41
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы	42
3.5	Программное обеспечение	42
3.6	Учебно-наглядные пособия и оборудование для образовательной деятельности	43
3.7	Организованная образовательная деятельность	45
3.8.	Литература	46
IV	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	**47**

I. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность:

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Декларацией прав ребенка;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПинН 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
- Парциальной программы по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- ✓ развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- ✓ развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✓ развитие коммуникативных способностей детей;
- ✓ воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ✓ ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- ✓ освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – вторая группа раннего возраста с 2до 3лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям федерального государственного стандарта

и возрастным особенностям детей. В ней предусматривается преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

1.3 Методические принципы

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребѐнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. **Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
7. **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком

искусства.

8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребѐнку выбор.

9. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребѐнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребѐнка.

1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Эмоционально отзываясь на музыку, откликаясь на её содержание, дети в три года ещё не могут выразить своих мыслей и чувств. В этом возрасте дети способны прослушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, различить его характер. А при частом повторении произведения, дети способны его узнать. Узнавание музыкального произведения свидетельствует о наличии у них представлений о музыке. В этот период, прежде всего, формируется восприятие

музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом периоде появляется способность выполнить более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий.

Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры (колыбельная, плясовая, марш) и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание еѐ слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей старшего дошкольного возраста продолжается дальнейшее становление личности. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная

культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях: не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения установятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

Дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития музыкальных способностей.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Дети в этом возрасте становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Они достаточно свободно владеют многими естественными движениями, им знакомо мышечное чувство напряжения и расслабления и они начинают осознанно управлять им. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос,

расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребѐнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год

Анализ и проектирование.

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие вывод.

группа раннего возраста	младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-слушать музыку с интересом, вниманием и эмоционально реагировать; - вызывать активность при подпе-вании и пении; воспроизводить движения показанные взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать т т.д.) -начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием; -передавать образы (птичка, медведь) -менять движения с изменением характера музыки **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ***Ребёнок проявляет интерес к песням*** • ***Стремиться двигаться под музыку***	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко- тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ***ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс;*** ***- проявляет любознательность.***	- произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста - септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ***ребенок проявляет любознательность*** ***владеет основными понятиями,*** • ***контролирует свои движения,*** • ***обладает основными музыкальными представлениями***	- различать жанр в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; -петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно. инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** ***Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.***	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером. - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** ***ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.***

II. Содержательный раздел

2.1 Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.
-

2.2 Формы и виды организации музыкальной деятельности

		Формы работы	**Область применения**
Формы организации музыкальной деятельности детей	**Групповые** **Подгрупповые** **Индивидуальные**	***Режимные моменты***	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики

	Групповые Подгрупповые Индивидуальны	***Самостоятельная деятельность детей***	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** - подбор музыкальных инструментов - музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных) - для экспериментирования со звуком - театральных кукол - атрибутов для «ряжения» - элементов костюмов различных персонажей **Организация игрового пространства и создание предметной среды:** - для стимулирования игр (в «праздники», «театр»,«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия - для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) - для инсценирования песен, хороводов.
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	***Совместная деятельность педагога с детьми***	**Непосредственно-образовательная деятельность:** - музыка - другие виды -праздники, развлечения **Музыка в повседневной жизни:** - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - рассматривание портретов композиторов - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	***Совместная деятельность с семьей***	- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды для родителей - открытые музыкальные занятия для родителей - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - просмотр музыкальных видеофильмов

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • Развитие навыков игровой деятельности; • Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, • патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для • обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе • музыкально - ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения • различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.4 Культурно - досуговая деятельность

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно- образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка.

С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учѐтом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.5 Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребѐнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного

учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во- вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребѐнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.6 Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах

Специалист	Функции
Музыкальный Руководитель	Реализует задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направления «Музыкальная деятельность», согласно образовательной программе ДОО, рабочей программы музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОО: воспитателями, учителем-логопедом, учителем–дефектологом, инструктором по физической культуре.

2.7 Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ

Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально- педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребѐнка средствами музыки, педагог должен понимать еѐ значение для всестороннего развития личности и быть еѐ активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребѐнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведѐт музыкальный руководитель.

Взаимодействие с педагогическим коллективом :

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения, педагогических консилиумах.

2.8 Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами

Месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Работа со специалистами	Изготовление пособий	Самообразование
Сентябрь	1.Занятия по календарным планам. 2 Мониторинг музыкального развития детей на начало года. 3.Досуги для всех групп по плану вечеров развлечений. 4.Индивидуальная работа сдетьми.	1.Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 2.Диагностика-требования и условия проведения 3.Ознакомление педагогов с результатами мониторинга 4.Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. Настрой детей перед занятием	1. Консультация «Что такое музыкальность?» 2 .Памятка для родителей «Как слушать музыку»	Составление Совместного плана работы с воспитателем по обучению детей музыкально-Ритмическим движениям. Согласование с воспитателем рисунками детей на тему осени	1. Изготовление Муз дидактическ игр. 2. Обновление атрибутов для осеннего праздника (листья)	1.Изучение книг по программе воспитания и обучения 2.Изучение журнала «Справочник муз.руководителя»

Октябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с отстающими и частоболеющим и детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.	2.Разучивание музыкального репертуара на месяц 3.Совместное Изготовление атрибутов, декораций, костюмов. 4.Составление буклета «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Консультация для родителей «О колыбельных песнях и их необходимости » 2. Информационное письмо «Интересные сведения о музыке» 3.Создание фотоальбома «Музыка в жизни наших детей	1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление муз-ритмич. движений на физ. занятиях.	1.Обновление пособий для музыкально - дид.игр 2.Изготов-ление атрибутов к празднику	1.Подбор Музыкального репертуара к Индивидуальным Выступлениям детей. 2.Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель» 3. Работа с интернет – ресурсами
Ноябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по муз-ритмич. деятельности. Вечера развлечений	1. Разучивание репертуара на месяц 2. Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями исполняющими роли). 3. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.	1.Консульта-я «Влияние театрально – игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста » 2.Информационное письмо «Использование народного фольклора в работе с детьми» 3.Папка – передвижка «Игры, развивающие вокальные навыки»	1Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции и текстов песен у детей. 2.Закрепление муз-ритмич. движений на физ.занятиях.	1Изготовлени дидактического материала. 2 Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.	Систематизация нотного материала, пополнение Подбор песен для сольного игрового исполнения . Подбор песенного репертуара к Новогодним праздникам

Декабрь	1. Занятия по Календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Разучивание ролей к Новогоднему празднику. Индивидуальная работа по совершенствованию навыков танцевального и песенного творчества.	1.Разучивание детский ролей и стихов на утреннике. 2.Исполнение взрослых ролей на празднике. 3.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 4. Консультации «Как правильно провести праздник. Не запланированные ситуации»	1.Консультация «Развитие музыкальности в группах младшего дошкольного возраста» 2.Беседа «Фоновая музыка в жизни детского сада». 3.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.	1.Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике 2.Участие воспитателей в оформлении зала детскими рисунками на тему Зимы.	1.Изготовлени шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей 2.Оформление зала к Новому году.	1. Подбор сценариев и музыкального репертуара к Новогоднему утреннику. 2. Составление Композиций танцев к празднику «Новый год»
Январь	1. Занятия по календарным планам. 2. Досуги по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.	1. Обучение приемам кукловождения для показа кукольных спектаклей 2. Разучивание музыкального репертуара на январь 2.Создание картотеки подвижных народных игр 3.Консультац. «Театр на музыкальных занятиях»	1Рекомендац «Как оборудовать место для музыкальной деятельности ребенка с родителями» 2 Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 3 Консультация «Пальчиковые игры – это развитие»	1.Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.	1. Подбор иллюстраций и видеопрезентаций к музыко Зиме. 2. Изготовление музыкально-дидактических игр. 3. Пополнение игрового материала для занятий.	Изучение методического пособия «Ожидание чуда» Л. Гераскиной
Февраль	1. Занятия по Календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.	1.Консульция «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»	1.Консультация «Развитие музыкаль-ности ребѐнка в условиях дошкольного учреждения	1. Составление праздника для пап с физинструктор. 2. Консультации с логопедом по постановке артикуляции и дыхания детей.	1. Обновлен. раздаточного материала. 2. Изготовление атрибутов для весеннего праздника.	Изучить пособие «Школа танцев» для детей от 3-14 лет

Март	1. Занятия по календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3. Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха.	1.Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2.Усвоение воспитателями музыкально ритмических движений	1Ознакомить родителей с музыкальном материалом, предлагаемом на музыкальных занятиях. 2.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику 3.Участие родителей в утреннике «8 Марта», сольные номера, участие в играх	1. Помощь воспитателя по закреплению муз-ритмических движений. 2. Сотрудничество с воспитателем в создании рисунков о весне	1.Обновление дидактического материала и шапочек для театральной деятельности детей.	1.Изучение книги Е.Н Котышевой «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» 2.Систематизация Нотного материала, 3.Пополнение фонотеки на тему «Весна»
Апрель	1.Занятия по календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3 Индивидуальная работа с детьми по усвоению знаний по музыкальной грамоте.	1.«Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2.Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.	1.Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье 2.Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности» 3.Консультац. «Поем с мамой вместе» (домашнее Музыцирование для детей 4-5лет).	Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией.	1.Пополнение муз.-дидактического материала по усвоению детьми звуковысотности 2.Пополнение картотеки в разделе «Дидактич. игры», «Пальчиковые игры»	1.Использование материала из программы «Ладушки» 2.Систематизация нотного материала3. Пополнение фонотеки на тему «Летние праздники»
Май	1.Занятия по календарным планам. 2.Досуги по плану. 3.Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4.Диагностика на конец года.	1.Подготовка к музыкально – театрализованному представлению «Музыка – волшебная страна» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов, и.т.д.) 2.Сообщение «Музыкальные игры на прогулке»	1.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики.	1.Помощь воспитателя в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 2.Согласование Результатов диагностики с воспитателем, Логопедом	1Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2.Работа по изготовлению декораций для музыкального зала.	Подбор новых Инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и праздников для детей.

2.9 Коррекционная работа

Содержание коррекционной работы на ОД направлено на создание специальных условий для получения образования дошкольниками с ОНР от 5-и до 7-ми лет. Коррекционная деятельность включает работу по ОО Художественно-эстетическое развитие» - музыка, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Коррекционно-развивающие задачи:

выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;

системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок

универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

коррекция и развитие высших психических процессов;

развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психо-коррекции его поведения;

социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;

снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Исходя из ФГОС ДО в коррекционной работе учитываются:

1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи,

связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с ОНР;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий

и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа на ОД направлена на:

1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ОНР, оказание им квалифицированной помощи;

2) разностороннее развитие детей с ОНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;

3) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;

4) раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;

5) использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ОНР модели образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;

6) реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования; обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепление здоровья детей.

Коррекционная работа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество организации с семьями;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Организационная форма коррекционно - развивающей работы представляет собой специально сконструированный процесс взаимодействия взрослого и ребенка. Характер такого взаимодействия обусловлен содержанием работы, методами, приемами и применяемыми видами деятельности. Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально - типологические особенности. Коррекционно - развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, экспериментирования, подвижных, дидактических, сюжетно -ролевых и театрализованных игр, коллективного труда и т. д.

В современной дошкольной педагогике эти формы работы рассматриваются как взаимодействие ребенка и взрослого.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с ОНР в основном представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого игрового занятия направлен на решение коррекционно - развивающих, образовательных и воспитательных задач. Все специалисты, работающие с дошкольниками с ОНР, используют в разных формах организации деятельности детей именно игровой метод как ведущий.

2.10 Содержание психолого – педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми

Группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Задачи:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.Каплунова, И.Новоскольцева

Младшая группа (от 3-4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребѐнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своѐ становление. Голосовой аппарат ещѐ не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребѐнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приѐмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребѐнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — сеп- тимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение и песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве
Развитие музыкально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на ДМИ	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т.д.)

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.Каплунова, .Новоскольцева

Средняя группа (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Задачи:

Развивать интерес к музыке, желание её слушать, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно- образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть**.**

Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Годовые задачи

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение и песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре — си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

	трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Игра на ДМИ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Развлечения	Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования и т. д. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного
Праздники	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне
Театрализованные игры	Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Приучать детей использовать в театрализованных играх образные

К концу года дети могут:

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофон простейшие мелодии на одном звуке

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.Каплунова, И.Новоскольцева

Старшая группа (от 5-6 лет)

В этом возрасте расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально- слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — до первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь

под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики).

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение и песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-Ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с узыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения

	танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально- положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников,

	украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.
Театрализованные игры	Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

К концу года дети могут

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.Каплунова, И.Новоскольцева

Подготовительная группа (от 6-7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. В этом возрасте он способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все

это способствует активному музыкальному развитию. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное Творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Музыкально игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в

	жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
Праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

К концу года дети могут:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные еѐ отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.Каплунова, И.Новоскольцева

2.11. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования,

определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

2.12 Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально - культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	• Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических Играх	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	• Узнает знакомые песни • Различает звуки по высоте, • Поет не отставая и не опережая других • Умеет выполнять танцевальные движения: • Кружиться в парах, притоптывать попеременно	Узнает русскую народную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	• Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты	• Различает русские народные инструменты • Называет свой родной край
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	• Имитирует движения мимику, интонацию изображаемых героев.	• Танцует, подбирая знакомые движения под русскую музыку

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план непосредственно - образовательной деятельности

Вторая группа раннего возраста

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Непосредственно – образовательная деятельность	2	10 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	4

Младшая группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Непосредственно – образовательная Деятельность	2	15 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Непосредственно – Образовательная Деятельность	2	20 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	10

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	**Продолжительность**	**Количество**
	Непосредственно – Образовательная Деятельность	2	25 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	10

Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной Деятельности		В неделю		В год
		Количество	**Продолжительность**	**Количество**
	Непосредственно – Образовательная Деятельность	2	30 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	10

3.2 Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста *(Приложение)*

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций;

знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;

- обогащение словарного запаса ребенка.

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно пространственной среды в ДОУ с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребѐнка, его склонностей, интересов, уровня активности.

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, стулья, атрибуты, места хранения музыкальных инструментов, масок для театрализованных игр.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, обеспечивает реализацию образовательной программы ДОУ, учитывает возрастные особенности детей.

Пространство музыкального зала организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий различными видами детской деятельности детей с 2 до 7 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ к развивающей предметно-пространственной среде.

Создание развивающей предметно-пространственной развивающей среды

Организация развивающей предметно - пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребѐнка, его склонности, интересы к физической культуре и культурным традициям.

Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является вариативной.

Вывод: Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

3.4 Материально – техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

3.5 Программное обеспечение

Комплексные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., переработ. -М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2017**.**
Парциальные программы и технологии	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (ясельная, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. + 13 CD)

Пособия	1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) Изд. «Композитор» Санкт-петербург.2007 2. И.Каплунова «Ансамбль ложкарей» методическое пособие с аудио-приложением (CD) для муз.руководителей. Изд. «Невская нота» СПб 2015 3. И.Каплунова «Слушаем музыку» методическое пособие с аудиороиложением для учителей музыка и музыкальных руководителей.(CD) Изд. «Невская нота» СПб, 2015 4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Потанцуй со мной дружок» методическое пособие с аудиоприложением (CD) Изд. «Невская нота» СПб, 2010 5. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада.(из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 6. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник шаров» методическое пособие с аудиороиложением для учителей музыка и музыкальных руководителей.(CD) Изд. «Невская нота» СПб, 2011 Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD Изд. «Детство –пресс» СПб, 2017 7. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003

3.6 Учебно-наглядные пособия и оборудование для образовательной деятельности

Разделы образовательной области	Материалы, Оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание **Пение** **Песенное творчество** **Музыкально-ритмическая движения** **Танцевально-игровое творчество** **Игра на**	• Фортепиано Аккордеон, Синтезатор. • Стулья по росту детей • Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики,	• Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» • Иллюстрации к произведениям по слушанию музыки • Дидактические игры: «Музыкальная	• Музыкальный центр, . • Диски по программе «Ладушки» для всех возрастов • Средства мультимедиа: презентации согласно темам • Видеооборудова

детских музыкальных инструментах	металлофон, барабан, дудочка, треугольники, маракасы, ложки, барабаны. «копытца» • Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. • Флажки • Платочки и платки разного размера • Листочки • Султанчики • Искусственные цветы • Маски животных, птиц, овощей и т.д. • Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. • Ширма • Фланелеграф • Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый. • Музыкальные пластиковые молоточки.. • Бутафорские грибы. • Шляпы для выступлений. • Детские театральные костюмы • Детские танцевальные костюмы • Ветки осенних деревьев.	лесенка» и т.д. • Музыкальные инструменты в миниатюре. • Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), • Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, • Материалы для работы с родителями	ние для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. • Видеокамера для запечатления праздника.

Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

5.Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.

6.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.

7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

8. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)